

ARCHIVOS DE LA FILMOTECA mantiene permanentemente abierta su convocatoria a propuestas de artículos para sus contenidos monográficos (cuadro) y miscelánea (fuera de cuadro), que deberán efectuarse a través de esta plataforma, previo registro personal dándose de alta como "lector" y "autor" en la sección de [registro](#). En la sección AUTORES se detallan las [normas de estilo](#) y las condiciones de entrada para las propuestas.

Los artículos serán aprobados mediante un proceso de revisión por pares y, una vez establecida su idoneidad, serán habilitados por el Consejo de Redacción para su inclusión en el apartado monográfico o en el de miscelánea (en este caso, la convocatoria está abierta en todo momento y no se establece una temática específica, más allá de las características que rigen el sentido de la publicación), tal y como recomiendan los índices de prestigio y bases de datos en ciencias sociales a los que pertenece la revista.

La extensión de los artículos debe de ser de entre 28.000 y 40.000 caracteres con espacios, incluyendo las notas a pie de página, tanto para la sección monográfica como para la miscelánea. La extensión de las reseñas de libros debe de ser de entre 5.000 y 9.000 caracteres con espacios, incluyendo las notas a pie de página, pero no se aceptarán reseñas no encargadas por el coordinador de la sección correspondiente. Para información más detallada se puede consultar la sección de [envíos y normas](#). Además, se proporcionan plantillas e instrucciones en el apartado de [documentación](#) para facilitar los formatos de entrega.

Actualmente se está preparando el **número 72** de la revista, cuya publicación tendrá lugar en **octubre de 2013**. La sección monográfica acogerá textos relativos a **CINE E HIBRIDACIONES: AVATARES DE LA ERA DIGITAL**.

Los **textos** en versión definitiva para la sección monográfica deberán ser enviados **antes del 10 de julio de 2013**. Se agradece la **anticipación** de las **propuestas antes del 10 de junio de 2013**, a título informativo previo.

DESCRIPTOR

En la nueva singladura de *Archivos de la Filmoteca*, deseamos prestar atención a cuestiones de actualidad. No se trata de perder la perspectiva histórica, sino, justo al contrario, de proyectar la mirada hacia el pasado, para entender el porqué y el cómo del concepto y el estado contemporáneos del audiovisual.

Entre los términos más repetidos en los últimos tiempos, se cuentan algunos como *cross media* o *trans media*. Vocablos en modo alguno tan novedosos como a veces se quiere, pues consisten en la puesta al día de otros, como *multimedia*, con al menos dos décadas de teorización a sus espaldas, e investigaciones y prácticas que no es demasiado arriesgado calificar de seculares.

El dispositivo y la experiencia cinematográficos, en tanto en cuanto que productos de la modernidad, tienen la condición híbrida entre sus señas de identidad. También, desde un punto de vista industrial o, por el contrario, experimental, el intento de completar o superar el séptimo arte según sus formulaciones más convencionales, ha marcado toda su trayectoria, de manera creciente con el paso del tiempo.

En el presente, la digitalización y la globalización están causando en toda la cadena de producción y consumo de las películas y demás formatos un impacto profundo y variado. Con plena conciencia de la magnitud del reto de abordar un asunto tan vasto, el número 72 de *Archivos de la Filmoteca* quiere abordar las principales facetas de este fenómeno, y contribuir a definirlo, historiarlo, tipologizarlo y analizarlo.

Líneas preferentes

- Historia e historiografía de las hibridaciones cinematográficas.
- Tecnología e hibridaciones.
- Tipologías híbridas, entre las cuales se propone, sin ánimo de exhaustividad:
 - cine y literatura
 - cine y teatro
 - cine y cómic
 - cine y música
 - cine y videojuegos
- Géneros híbridos, con prioridad, aunque no exclusivamente, de:
 - el falso documental
 - el *infotainment*
 - el videoarte
- Análisis de textos híbridos

PLAZO FINAL DE ENTREGA: 10 de julio de 2013

Posteriormente se anunciará el tema monográfico del número 73 (abril de 2014)

Francisco Javier Gómez Tarín

direccion@archivosdelafilmoteca.com

Director de la Revista *Archivos de la Filmoteca*
VALENCIA

<http://www.archivosdelafilmoteca.com>

(Acceso libre y gratuito mediante registro previo)